



3 1761 07041704 3

Dantas, Julio  
Auto da  
Raynha Claudia

PQ

9261

D<sub>3</sub>A<sub>8</sub>



JULIO DANTAS

AUTO

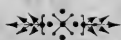
DA

RAYNHA CLAUDIA

SATYRA

A hum roym, roim e meyo.

*Ferreira.*— Comedia de Bristo.



MDCCCXCVII

EDITORES LIBANIO & CUNHA

145, Rua do Norte, 145

LISBOA



**1130993**

AUTO

DA

RAINHA CLAUDIA

---

*Imp. de Libanio da Silva, Rua do Norte, 91 — LISBOA*

JULIO DANTAS

AUTO  
DA  
RAYNHA CLAUDIA

SATYRA

A hum roym, roim e meyo.  
*Ferretta,—Comedia de Bristo.*

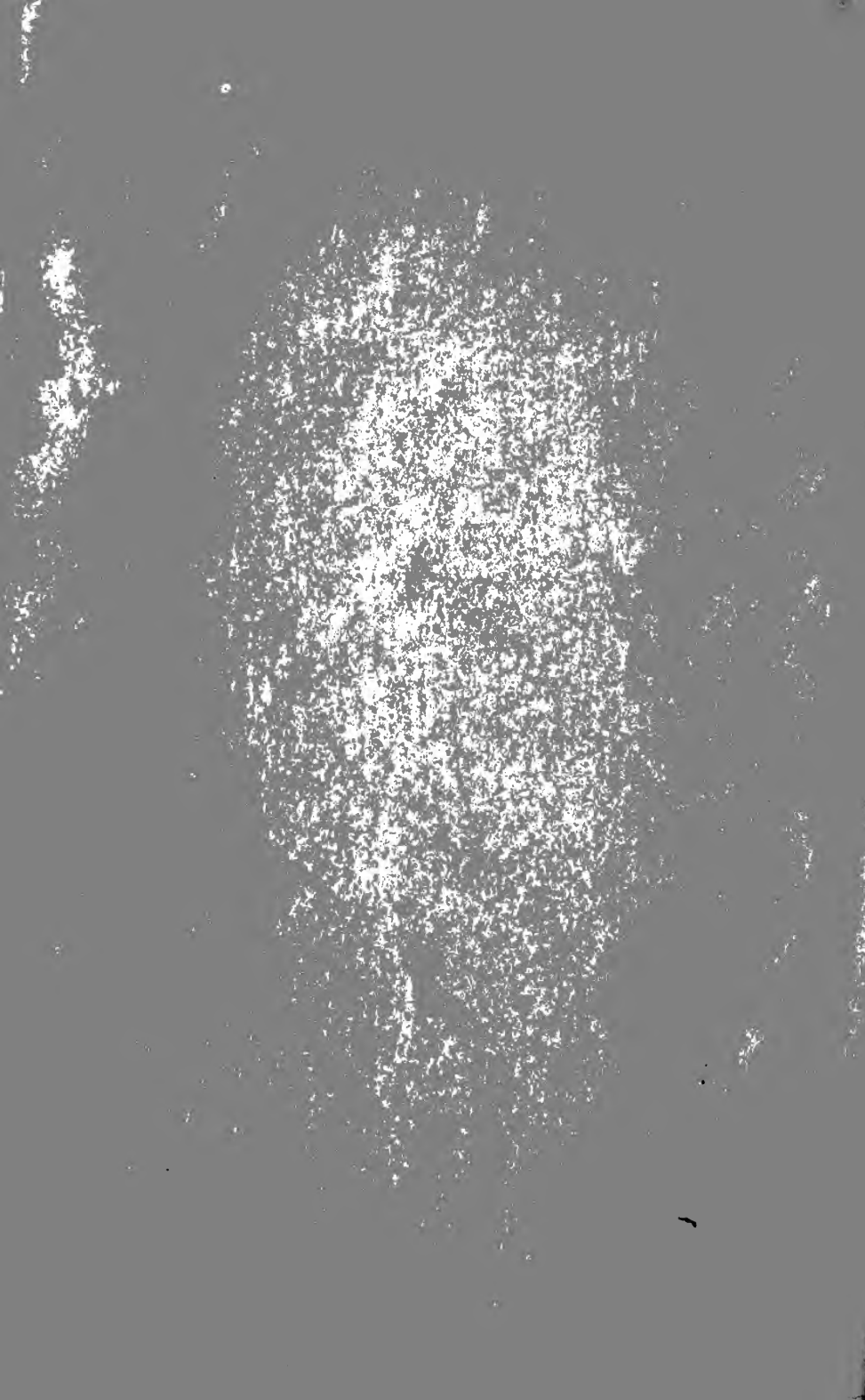


MDCCCXCVII  
EDITORES LIBANIO & CUNHA  
145, Rua do Norte, 145  
LISBOA

PQ  
9261  
D3A8



*A Manuel Penteado*



## FIGURAS DO AUTO

A Raynha Claudia.

João Fernandes.

Dom Macabro.

O palhaço.

Um arauto.





## A PORTA DA BARRACA

### A VOZ DO PALHAÇO

Vinde vêr, vinde vêr! É um pataco a entrada!  
Quem fôr da Academia é que não paga nada!  
N'este mundo de lama, embora não pareça,  
Ganha-se alguma coisa em não se ter cabeça!  
É rir, beijos sem côr, é vêr, olhos sem luz,  
Os dois da symbiose e o estado em que eu os puz!  
Fui poeta n'outro tempo e em piedosos termos  
Cantei a podridão, a morte e os enfermos.  
Deu-me azas d'ouro o amor; mas apesar de tel-as,  
Vivi muito na terra e pouco nas estrellas!  
Cuidei dos mortos só, — além d'outros motivos,  
Porque sempre entendi muito peor os vivos.  
Agora, vejam bem: na cara d'alvaiada  
O beijo, em vermelhão, rasga uma gargalhada!  
Já é mais o dinheiro e menos o canção;  
Desci da luz de poeta á escória de palhaço.

Amigos, tenho dois — os unicos precisos:  
Meu balandrão de grã e meu gorjal de guizos!  
Levanto-me ao tablado e n'uma roupa d'estas,  
Assisto cá de cima ao desfilar das bestas!  
Vinde, senhores! Vae representar-se um auto:  
Já brada a annuncial-o o ataviado arauto.  
Desprende a falla altiva e a multidão applaude-a:  
— *Auto de D. Gordiço*<sup>1</sup> e da *Rainha Claudia*!<sup>2</sup>  
No cadafalso armado esperam-se as figuras,  
Vestidas d'ouro e seda, em languidas posturas.

É entrar! É entrar! gentalha barzoneira,  
Que esta minha barraca é a melhor da feira!

---

<sup>1</sup> Este *dom Gordiço* é João Fernandes, que veio á estacada em honra e proveito d'uma dama. Não lhe pude chamar Magriço, por via das enxundias.

<sup>2</sup> Não confundir a Rainha Claudia com as ameixas do mesmo nome, que em certas circumstancias produzem uma cathãrese abundante. O que não quer dizer que se não tenha dado com a Rainha do Auto o mesmo que se dá com as ameixas. Pessoas que beberam agua depois de a cumprir, tiveram de recorrer ao bismutho.



## AUTO DA RAYNHA CLAUDIA

---

### O ARAUTO

No geito quinhentista trabalhado,  
É feitura d'um poeta muito antigo  
Esse auto que vae ser representado.

Do que n'elle se diz, o que vos digo  
É que se falla mal d'uma raynha  
E de João Fernandes, seu amigo.

No velho original não se continha  
Nada mais do que o auto representa;  
Tinha as licenças bem, como convinha.

A acção é enredada e turbulenta:  
Esclarecer-vos-ha nos pormenores  
Um palhaço que ao tempo se apresenta.

Vae começar o auto, meus senhores.

---

### A VOZ DO PALHAÇO

Senhores: attentae que foi o tavolado  
N'uma alcova real de panno d'ouro armado..  
Ides vêr carnações originaes e glabras,  
E a camara mudada em corveiro de cabras!  
Piscae, arregalae os olhos barregueiros,  
Cadaveres d'amor, velhos azevieiros!  
Vêde, cheirosas já d'altas perfumaduras  
No chão do cadafalso as principaes figuras:  
Aquella que alli vem e traz gorgeira fina,  
É a raynha Claudia, a grande cabotina!  
Hirta, degenerada, herpetica, doente,  
É um bello exemplar, incontestavelmente!  
Não tem seios: descae-lhe o sayo agironado  
Sobre um peito sumido, antigo e rechupado;  
E em mostrando a nudez das plasticas ridiculas,  
Deve ver-se-lhe bem o traço das claviculas!  
Asymetrica, magra, os dentes mal plantados,  
Tem a bóssa frontal maior em um dos lados.  
Veste o corpo de santa ossuda e bysantina  
Em vestidos brutaes que férem a retina,  
E assim, com tanta côr, parece, de passagem,  
Um cartaz de Chéret, que vae de carruagem!



Fantasma de perfume, a pobre creatura  
Tem um fraco no mundo, o da litteratura.  
Sonha com edições, sonha com editores,  
E na roda pueril dos seus adoradores,  
Psychose com dois pés, monstro de preciosismo,  
Falla da evolução do novo feminismo!  
Olhae: vem arrimada ao cantador da côrte,  
Pessoa gordurosa, achamboirada e forte.  
Arthritico mostrengo, estafermo hyperacido  
D'olhinho luxurioso e grande ventre flaccido,  
Um silenio que tem—vergonha dos silenos!—  
Acido urico a mais e talento de menos!

Senhores, attentae o vosso ouvido, presto,  
Ao que no auto se diz, e sabereis o resto!

---

#### PRIMEIRA SCENA

RAYNHA E JOÃO FERNANDES

FERN. Vindes cançada, senhora?  
RAY. De vos amar sobre a relva  
Sem descanso até agora...  
FERN. Como o sol crástino doura  
As ramarias da selva!  
RAY. Sinto-me moça e menina;  
O tempo não penso n'elle  
Que ainda o sol não declina:  
Ai! o que mais me amofina  
É a doença de pelle!

Cosméticos d'alto aroma  
Que havia á venda em Suburra,  
Já nenhum d'elles assoma!  
Como as patricias de Roma,  
Vou usar leite de burra.

FERN. Que pena agora me deu  
Não darem os burros leite...  
Porque então cá estava eu.

RAY. Burro que muito se enfeite  
Não no quero para meu.

FERN. Fazei melosa essa voz,  
Dae-me fallinhas mais doces,  
Senhora, que estamos sós:  
Eu para os outros dou couces  
E zurrinhos para vós.

Zurrinhos muito do peito  
E muito do coração;  
Porque outra cousa não são  
Os versos que tenho feito  
Em vossa satisfação.

Fiz modinhas já mudadas  
Em que puz vossas mudanças;  
Modinhas muito cuidadas,  
E coisas desesperadas  
De muitas desesperanças.

Meu desejo vos desata  
O sayo que vos aperta  
Todo de fina escarlata, —  
E em certo corpo de prata  
Põe uma caricia certa...

RAY. Bem vêdes além o leito  
De finas télas coberto:  
É o leito em que me deito,

- Em certos geitos perfeito,  
Em certas lascivias certo.
- FERN.      Sou gordo, mas os ardores  
Não perdem com isso nada!  
Por um negocio d'amores,  
A mão pegava na espada  
Como n'um ramo de flôres!
- RAY.      Mas dissei: se viesse a guerra,  
A guerra, João Fernandes,  
Que só o nome me aterra!  
Farieis proezas grandes  
Para bem da nossa terra?
- FERN.      Isso agora é outra cousa!  
Eu só monto em palafrem  
Como dama côr de rosa:  
A barriga é volumosa  
E já não se ageita bem.  
Cavallo robusto e rudo,  
Raudão e com desatinos,  
Só vel-o por um canudo:  
Chocalhava-se-me tudo  
Cá dentro dos intestinos!  
Guerra, senhora, isso agora  
Não é para homem gordo,  
Nem é para toda a hora:  
Sou cão medroso, senhora;  
Se ladro muito, não mordo.
- RAY.      Mas apezar d'isso tudo,  
Eu tenho um fraco por vós,  
Por esse rosto papudo:  
— O tabardo de velludo  
Tirae-o, que estamos sós.
- FERN.      Sois um anjo de bondade

- Que se vestiu de papoulas  
E me adormece em verdade...
- RAY. Tirae tambem as ceroulas  
E ponde-vos á vontade.
- FERN. Ceroulas de chamalote  
Como diz o cancionista:  
O chamalote é ligeiro,  
Por isso as trago de cote:  
Mas custam muito dinheiro.  
Ai, junto de vós, senhora,  
A roupa não é precisa,  
Porque é toda estorvadora...
- RAY. Tirae o gibão agora,  
Tirae agora a camisa!

#### A VOZ DO PALHAÇO

E rolaram os dois na seda do estramento:  
O quadro, por brutal, exige encobrimento.  
O panno cáe. A alcôva idel-a ver mudada  
N'um antigo salão de madeira dourada.  
Eil-o. Ha saráu na côrte. Hirta, cheirosa d'oleo,  
A raynha deixou as purpuras do solio,  
na opa real de rigido brocado,  
Passeia, a ondular, d'um para outro lado.  
Dermatose ambulante useira em más venturas  
De litteratações e de versejaduras,  
Trahindo o fim de raça e a degenerescencia,  
Explora o poeta obeso á sua conveniencia;  
Dá-lhe um beijo na testa, e sem temor a Deus,  
Romances que lhe pede, amostra-os como seus.  
Raynha Claudia é, pois, em lettras muito grandes,

Um pseudonymo bom do poeta João Fernandes.  
No tablado já estão a côrte e elles dois:  
Ouvi o que se diz e julgareis depois.

---

SEGUNDA SCENA

RAYNHA, JOÃO FERNANDES E D. MACABRO

- FERN. Tendes, senhora, em fartura  
Uma graça,  
Que é bem a da formosura:  
Ai quanta mulher escassa  
Que a não tem e que a procura!  
As feias, em romarias,  
Vos pedem frescura nova  
A vós, como ás fontes frias...
- RAY. Deixae-vos de bugiarias  
E ensinae-me alguma trova.
- FERN. Das que o meu coração tem?
- RAY. Mas á esconsa e em voz baixa,  
Que não vos ouça ninguém.
- FERN. Tenho versos de borracha  
Que a tudo se amoldam bem.
- D. MAC. É meia noite, senhores!  
Hora de mortos e bruxas,  
De medos e de pavores:
- FERN. Tangei orlos, sacabuxas,  
Trombetas e átambores!  
Deixae as vossas conservas  
No ouro das escudellas,

E ouvi, ó servos e servas,  
Essa que vive entre as hervas  
E que nasceu nas estrellas!

Nossa senhora a raynha  
Ides ouvil-a trovar,  
(E trovar com trova minha...)

D. MAC. Mette rafeiro na vinha

E vê onde vaes parar!

RAY. João Fernandes! depressa!

Vinde, que vos quero aqui,  
Porque a trova não me esqueça...

FERN. Eu sou a vossa cabeça,  
Senhora, não me esqueci.

*Villancete*

RAY. Mal te enxerguei, bacorinho,  
Fiquei gostando ao depois  
Da conta de trinta e dois.

*Voltas*

Ha de pregoar-se nas ruas  
Do castello á rua nova,  
Que pozeste a melhor trova  
Na pagina trinta e duas:  
Que predilecções as tuas;  
Que me fizeram depois  
Morrer pelo trinta e dois!

Os do evangelho, está visto,  
Dizem por manha, talvez,  
Que morreu aos trinta e tres  
Nosso Senhor Jesus Christo;  
Mas Jesus, apezar d'isto,  
Esclareceu-se depois  
Que morreu aos trinta e dois.

Conta de tantos feitiços,  
 Que por modos convenientes  
 Tem sempre trinta e dois dentes  
 Mesmo quem os traz postiços:  
 Não cuidei nunca de enguiços.  
 Mas cuido n'elles depois  
 Que conheço o trinta e dois.

FERN. Bello! Bello! A luz do dia  
 Dourada, que se alevanta  
 A fazer-nos companhia!  
 O vosso engenho seria  
 A inveja d'uma santa!  
 (Esta cantiga ruim  
 Como fui eu a escrevel-a,  
 Vou-a gabando, — que, emfim,  
 Sou-lhe agradavel a ella  
 E tambem me gabo a mim!)

D. MAC. Para fazer versos taes,  
 E d'um primor tão subido  
 Que como vossos os daes, —  
 Em que moeda pagaes,  
 Senhora, ao vosso valido?

(*A Raynha levanta-se, pallida*).

RAY. Fernandes! com a bravura  
 Que mostraes sobre os sendeiros,  
 Defendei-me, por ventura!

FERN. Senhora, entre os cavalleiros,  
 Sou o da triste figura!

RAY. A mulher, seja quem fôr,  
 Precisa quem a defenda:  
 E é muito feio, senhor,

Se vos portaes na contenda  
Como no leito d'amor!

Inda que o ventre vos pése,  
Vêde que o mundo está rôto,  
Vingae-me, porque vos prése!

FERN. Ai, lá vae este marôto  
Fazer-me a paracentése!

*(Arranca da espada).*

### DOM MACABRO

Esse monstro de femea, ó poeta gandayeiro,  
Paga-te em carne, besta, ou paga-te em dinheiro?  
Confessa a quanto monta a misera soldada,  
Porque em carne, rufião, já não recebes nada!  
Por te venderes bem e a preços mais baratos,  
Aconselho-te a usar o ambar e os phosphatos!  
É o diabo, bem vês, o esgoto de medula:  
Esquece a luz do amor e mette-te na gula,  
Ó bacoro varrão, porco sentimental!  
Tem cascas a esterqueira e sombra o bolotal!  
Em guarda, pois, varrasco! A lucta é nomeada,  
E a minha espada vae honrar a tua espada!  
Nem cofo, nem broquel trouxe que me defenda,  
Nem vim de ferrea cóta á singular contenda.  
Tenho fé n'este braço, ó anthropoide hirsuto!  
Arranca do teu ferro e cruza resolutos!

Mas antes, consenti, ó almas abençoadas,  
Virgens de verde olhar, esposas delicadas,—  
Consenti que da terra onde morrendo vivo,  
Veja a piedosa luz do vosso olhar esquivo!  
Deixae que vos encáre e que por bem de mim  
Vos beije a cinta d'ouro e as roupas de setim!



A vós, flôres de graça, em cujo brando peito  
 Vive o pudor e o bem, — a vós o meu respeito,  
 A força do meu braço, a vida dos meus nervos,  
 Senhoras, — que se vivo é para bem querer-vos!  
 Rudezas para vós, como podia eu tel-as,  
 Se vos cae sobre a fronte a benção das estrellas,  
 Se o chão que ides pisando é todo um chão de flôres,  
 Mães que fazeis o amor florir em mil amores?  
 Mas se alguma de vós, bastarda, se desterra  
 Da revoadada de luz em que passaes na terra,  
 Se alguma d'entre vós arroja com fereza  
 As roupas da virtude e as flôres da pureza, —  
 Quereis que as vá tocar de rendas d'ouro e rosas  
 Como vos touco a vós, ó flôres melindrosas?  
 Quereis que ponha a par da vossa virgindade  
 O seu pouco pudor e a sua improbidade?  
 Ah, dae-me vós razão, que a tenho bem de sobra!  
 Uma mulher que diz e põe na sua obra  
 Coisas que não diria um homem, — com certeza  
 Não póde ter direito á nossa gentileza!  
 Como um homem a trato! Emende-se, que um dia  
 Talvez então mereça a minha cortezia!

E agora tu: em guarda! Esta demora enfada!  
 A minha espada vae honrar a tua espada!

#### A VOZ DO PALHAÇO

Olhae: cruzam-se no ar duas laminas brancas.  
 João Fernandes faz misérrimas carrancas,  
 Fraco no pelejar, grotesco na postura, —  
 Panal de palha vil, que quer botar figura!  
 A raynha estremece e grita e chora e uiva,

Como junto do leão uma leôa ruiva.  
Fernandes, a tremer do ferro que o molesta,  
Féde como um bostal, súa como uma besta!  
Lipôma colossal mostrando o ventre pávido,  
Parece que emprenhou, parece que anda grávido!  
O contendor, ao fim, com seus botões se obriga  
A vêr o que o estupor tem dentro da barriga,  
E rasga-a toda, olhae, n'um golpe em que lh'a alcança:

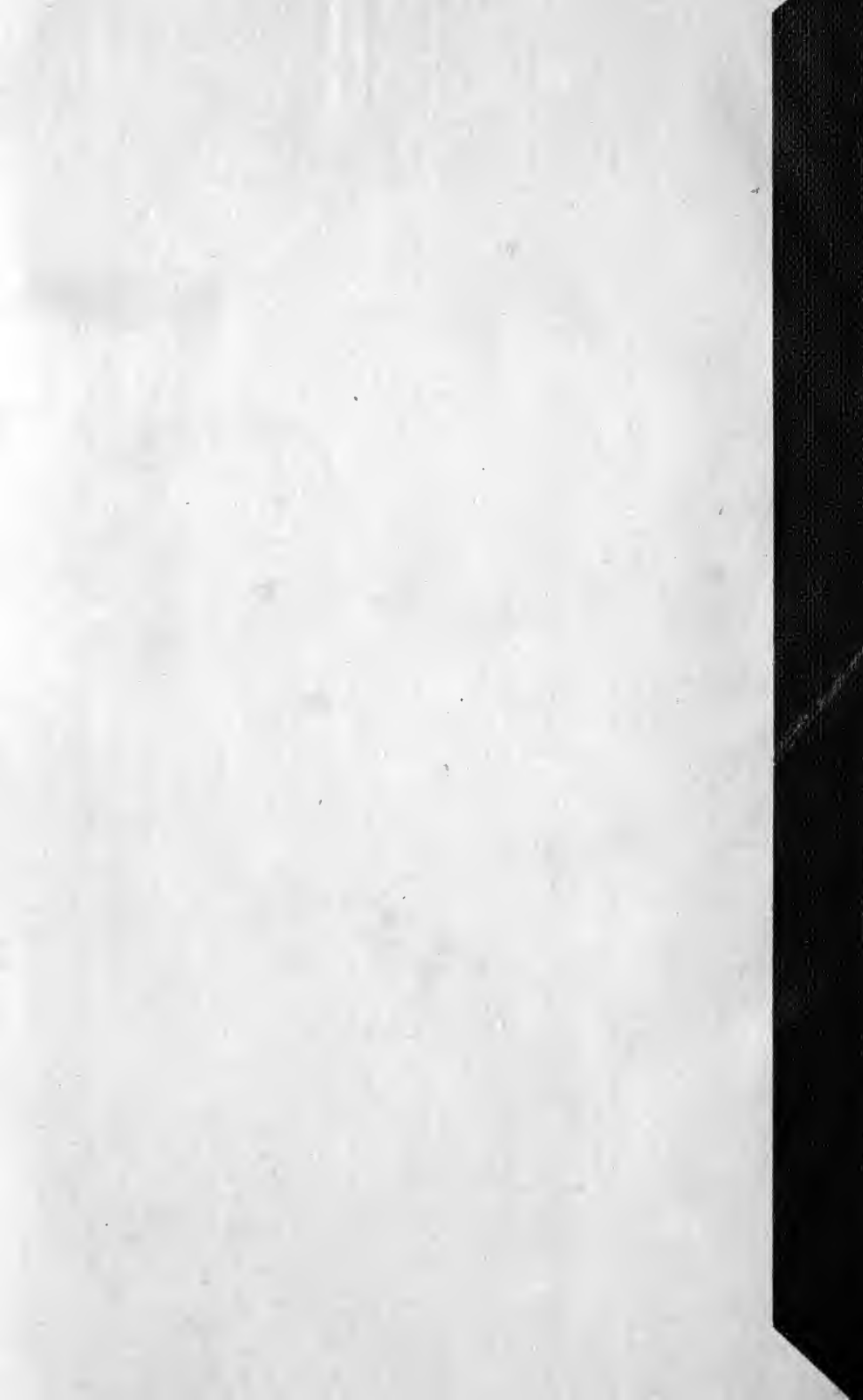
—João Fernandes tinha o cérebro na pança!

#### EPITAPHIO

Aqui repousa alguém, que fez esforços grandes  
Por ser cousa de geito e que não poudesê-lo:  
Quiz ser Camillo, a besta, e falleceu camello!  
Quiz ser Cesar, o burro, e foi João Fernandes!







PQ  
9261  
D3A8

Dantas, Julio  
Auto da Raynha Claudia

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 11 14 13 12 037 9